



# PRÉPAS RENTRÉE 2016 LETTRES HKAL

226 rue Sainte Catherine – 33075 Bordeaux Cedex

## Professeur : M. Mourad

La liste suivante, pour cet été, est volontairement limitée à quelques « classiques » de la littérature française du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle dont la connaissance gagnerait à être familière. Sont donc à lire ou à relire :

Rabelais, *Gargantua*.  
Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*.  
Corneille, *Le Cid* ou *Horace*.  
Racine, *Phèdre* ou *Bérénice*.  
Molière, *Tartuffe*, *Dom Juan*, *Le Misanthrope*.  
Laclos, *Les Liaisons dangereuses*.  
Balzac, *La Peau de chagrin* ou *Le Père Goriot*.  
Stendhal, *Le Rouge et le Noir*.  
Flaubert, *Madame Bovary*.  
Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, *Le Spleen de Paris*.  
Zola, *L'Assommoir* ou *L'Œuvre*.  
Proust, *Du côté de chez Swann* (folio/Gallimard).  
Céline, *Voyage au bout de la nuit* (folio/Gallimard).  
Ponge, *Le Parti pris des choses* (Poésie/Gallimard).  
Beckett, *En attendant Godot* ou *Fin de partie* (éditions de Minuit).  
Sartre, *La Nausée* ou *Les Mots* (folio/Gallimard).  
Robbe-Grillet, *La Jalousie* (éditions de Minuit).

Histoire littéraire : Michel Brix, *Histoire de la littérature française. Voyage guidé dans les lettres du XI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, De Boeck éditeur (Louvain), 2014, un volume, à moins de 20 €. Cet ouvrage, bien conçu, est suffisant dans un premier temps. Il donne des idées de lectures qui viendront compléter la liste ci-dessus.

Trois collections de classiques en format de poche sont à privilégier, pour la qualité des introductions et des dossiers : Classiques de poche, folio/Gallimard, GF-Flammarion. À signaler, chez ce dernier éditeur, la série *Corpus Lettres*, avec des titres comme *L'Auteur*, *La Fiction*, *La Poésie*, *Le Tragique*, etc.

Deux ouvrages de référence et de méthodologie peuvent d'ores et déjà être achetés :

Michel Jarrety, *Lexique de l'analyse littéraire*, Livre de poche, 2000.

Hélène Merlin-Kajman, *La Dissertation littéraire*, Les fondamentaux de la Sorbonne nouvelle, 2009.

Après les indications d'usage, nous commencerons par étudier Montaigne (*Les Essais*, dans une édition de poche en français du XVI<sup>e</sup> siècle).

À bientôt